

# SARABANDE ET ALLEGRO

*pour Saxophone Alto et Piano*

Gabriel Grovlez

A Paris, chez Alphonse Leduc, Éditions Musicales

# SARABANDE ET ALLEGRO

POUR SAXOPHONE ALTO ET PIANO

SAXOPHONE ALTO MIB

Gabriel GROVLEZ

Mouv<sup>t</sup> de Sarabande

[illegible]

## SAXOPHONE ALTO MIB

First system of musical notation for Saxophone Alto MIB. It consists of three staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff ends with a *f* dynamic marking. The third staff includes a trill (tr) and a first ending bracket labeled '1'.

## Allegro ma non troppo

Second system of musical notation for Saxophone Alto MIB, starting with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of nine staves. The first staff has a second ending bracket labeled '2' and a *f* dynamic marking with the instruction *giocoso e non legato*. The second staff has a *mf* dynamic marking. The third staff has a *mf* dynamic marking. The fourth staff has a *f* dynamic marking. The fifth staff has a *mf* dynamic marking. The sixth staff has a *p* dynamic marking. The seventh staff has a *p* dynamic marking. The eighth staff has a *p* dynamic marking. The ninth staff has a *f* dynamic marking with the instruction *espressivo*.

## SAXOPHONE ALTO MIB

3

*p*

*p*

1 2 1 3 4 *Piaao* *Poco meno*

*cédez a Tempo* *mf*

*f*

*p subito*

*mf* *tr*

*p*

# SARABANDE ET ALLEGRO

POUR SAXOPHONE ALTO ET PIANO

Gabriel GROVLEZ

Durée: 6' environ

Mouv: de Sarabande

SAXOPHONE  
ALTO MIB

Mouv: de Sarabande

mf *espressivo*

PIANO

mf *sostenuto* *p*

*très rythmé*

*p* *f*

This page contains four systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

**System 1:** The melodic line begins with a 7-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics *p*, *mf*, and *f*.

**System 2:** The melodic line continues with a 5-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with dynamics *mf* and *f*.

**System 3:** The melodic line features a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. The piano accompaniment includes a section marked *p sempre sostenuto* (piano, always sustained), featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

**System 4:** The melodic line continues with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, with dynamics *f*.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a trill (tr) at the end. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a moving bass line. A piano (p) dynamic marking is present in the middle of the system.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment, with piano (p) dynamics in the middle and bottom staves.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment, with a forte (f) dynamic marking in the bottom staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a trill (tr). The middle and bottom staves continue the accompaniment, with a forte (f) dynamic marking in the bottom staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

*Allegro ma non troppo*

*f* *giocososo*

*f* *giocososo e non legato*



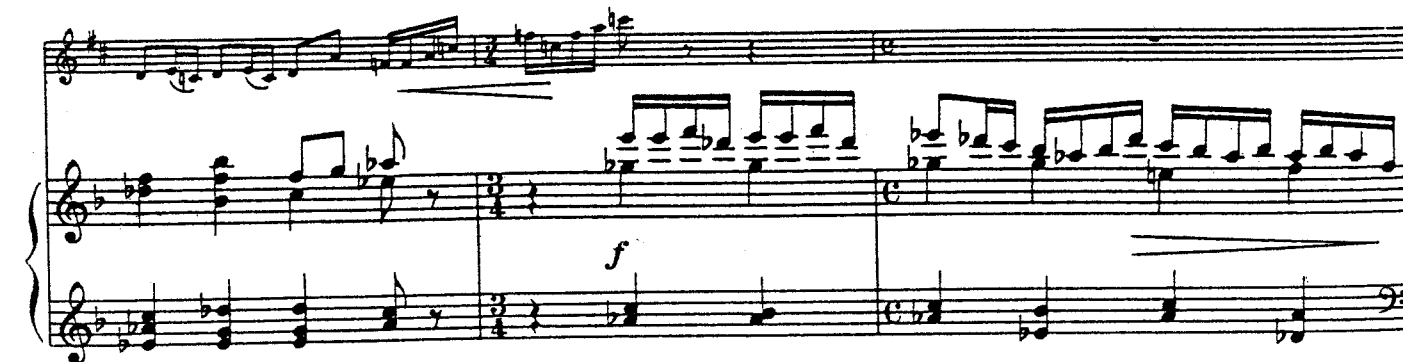
*Scherzando*

*p*

*mf*



*f*





First system of musical notation, featuring three staves. The top staff has dynamic markings *mf*, *f*, and *mf*. The middle and bottom staves have dynamic markings *mf*, *f*, and *mf* respectively.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff has a dynamic marking *p*. The middle and bottom staves have dynamic markings *p* and *mf* respectively.

Third system of musical notation, featuring two staves. The top staff has dynamic markings *p* and *f* *espressivo*. The bottom staff has a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The top staff has dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff has dynamic markings *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The top staff has dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff has dynamic markings *p* and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring two staves. The top staff has dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff has dynamic markings *p* and *f*.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a rapid, ascending melodic line. The bottom staff (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic marking and contains a series of chords and single notes, some of which are beamed together.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines.

*Poco meno*



Third system of musical notation. The top staff is marked *Poco meno*. The bottom staff includes the instruction *p legato e sostenuto* (piano, legato and sustained) and features a series of chords and moving lines.



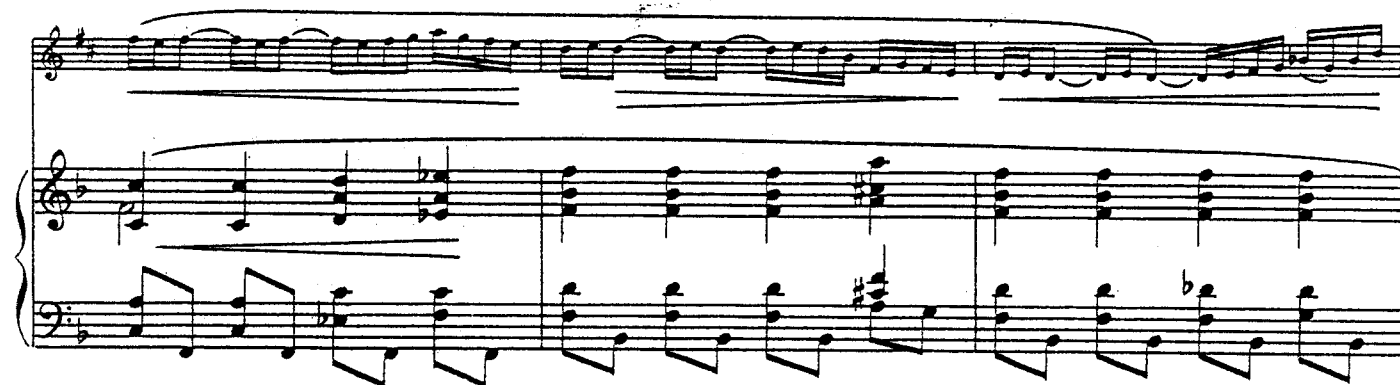
Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a series of chords and moving lines, with some notes beamed together.



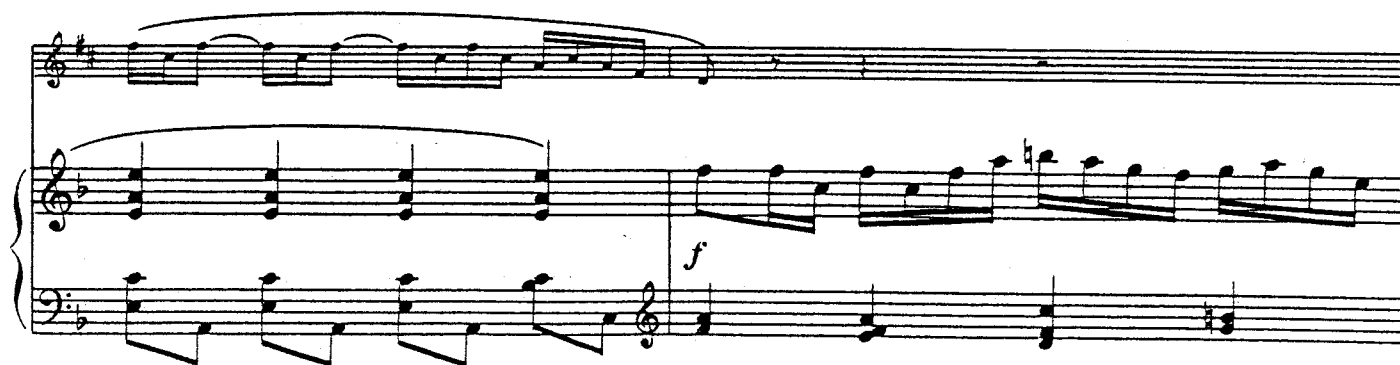
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).



The second system of musical notation continues the piece. It includes the instruction "cédez" above the first staff and "a Tempo" below it. The piano accompaniment in the grand staff continues with various chords and moving lines. The tempo change is indicated by a double bar line.



The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The piano part features more complex chordal textures and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.



The fourth system of musical notation is the final system on the page. It includes the instruction "f" (forte) below the piano part. The music concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

8

*f*

*p subito*

*tr*

*mf*

*p*

*loco*

*p*

*f*

## MUSIQUE POUR PIANO

(degrés de 5 à 9) (K à Z)

## Kalsons. CINQ MOUVEMENTS

Kunz. 200 PETITS CANONS à 2 voix, op. 14

Lack. SOUVENIR D'ALSACE, op. 106

Lacombe. AUBADE PRINTANIÈRE, op. 37

Lajtha. CONTES POUR LE PIANO (5°)

Lalo. CHANTS RUSSES, lente du Concerto op. 29 (F. Linder)

Lantier. CONCERTINO (O.)

Lécussant. TROIS DANSES ESPAGNOLES

Leduc (Alph.). THE LANCERS (Les Lanciers), célèbre quadrille anglais, version originale (5°)

Leleu. EN ITALIE, 10 pièces en un recueil (6°, 7°)

1. A Napoli - 2. Farniente - 3. Au théâtre des marionnettes -  
4. Les compagnons de St-François - 5. Sérénade de Pulcinella -  
6. Carretto Romano - 7. Le dimanche dans une osteria -  
8. Image primitive - 9. En gondole - 10. Masques

En numéros séparés : a° 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10

- POCHADES, 4 pièces (5°), en numéros séparés

1. Le charmeur de serpents - 2. Divertissement - 3. Valse mécanique -

4. Au music-hall

- SUITE SYMPHONIQUE, pour instruments à vent et piano, réduction

par l'auteur (7°)

- TRANSPARENTS, réduction par l'auteur - N° 2. Miroir d'eau (7°)

Louvier. AGREXANDRINS, 14 pièces progressives pour le piano :

Livres I : Pièces de 1 à 7 (prép. à moyen)

Livres II : Pièces de 8 à 14

- L'ISOLA DI NUMERI, en 3 cahiers :

Cahier I : 1. TOCCATA DI BATTAGLIA - 2. SCHERZO

Cahier II : 3. TIEN TO - 4. RICERCARE

\*Cahier III : 4. TOCCATA SERPENTINA - 5. TOCCATA DI LUCE

- ÉTUDES POUR AGRESSEURS

- ANNEAUX DE LUMIÈRE, pour un seul exécutant et 2 pianos accordés

à 1/4 de ton d'intervalle

Maillard. ÉTUDE en mi b (6°, 7°)

- FANTAISIE DANS LE RYTHME D'UNE TARENTELE (6°)

Manziarly. 6 ÉTUDES

- STANCES

Manuel (Roland). ISABELLE ET PANTALON, a° 4 Barcarolle

Mari. POISSINOUX MICHELETTE, 2 pièces

Martinet. PIÈCES

Martini. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil (6°)

- LES BOUQUINISTES DU QUAI MALAKAIS

- FENÊTRE SUR LE JARDIN (Okna do zahrady), 4 pièces (5°)

- THE FIFTH DAY OF THE FIFTH MOON (Le 5<sup>e</sup> jour de la 5<sup>e</sup> lune)

- PRÉLUDES, en forme de (7°, 8°), 7 pièces en un recueil

- LA REVUE DE CUISINE, suite, réduction par l'auteur (en location)

Mascagni. CAVALIERA RUSTICANA, intermezzo

Massenet. LE CID ARAGONAISE a° 1

- SCÈNES ALSACIENNES

- THAIS, MÉDITATION I

- WERTHER, CLAIR DE LUNE

Melikov. VISIONS FUGITIVES

Mendelssohn. ŒUVRES POUR PIANO, volume II

- ŒUVRES POUR PIANO, volume V

Merlet. JEUX DE QUARTES (8°)

- SONATINE (9°)

Messiaen. DES CANYONS AUX ÉTOILES pour piano solo et

orchestre. Le piano solo

- CATALOGUE D'OISEAUX (9°)

Livres I : 1. Le chocard des Alpes - 2. Le loriot - 3. Le merle bleu

Livres II : 4. Le traquet stapezin

Livres III : 5. La chouette bulotte - 6. L'alouette Lulu

Livres IV : 7. La rousserolle effarvante

Livres V : 8. L'alouette calandrelle - 9. La bouscarle

Livres VI : 10. Le merle de roche

Livres VII : 11. La buse variable - 12. Le traquet nœur - 13. Le courlis

cendré

- COULEURS DE LA CITÉ CELESTE, pour piano solo et orchestre,

piano solo (9°) (O.)

- LA FAUVETTE DES JARDINS (8°)

- PETITES ESQUISSES D'OISEAUX (8°, 9°)

- RONDEAU (8°)

- SEPT HAÏKAI, pour piano solo et petit orchestre (9°) (O.). Piano solo

- LA VILLE D'EN HAUT, piano solo

- UN VITRAIL ET DES OISEAUX, piano solo

Migol. LE CALENDRIER DU PETIT BERGER, 6 pièces assez faciles :

2<sup>e</sup> recueil (de 7 à 12) (6°)

En numéros séparés : a° 7, 8, 9, 11, 12

- 3 ÉPIGRAMMES (5°)

- 4 NOCTURNES (8°)

- 3 NOCTURNES DANTESQUES (7°, 8°)

- SUITE en 3 parties, pour piano principal et orchestre (O.)

Partie de piano principal (7°)

- PRÉLUDES, en 2 livres (6°, 7°)

- 12 PRÉLUDES (6°, 8°)

- PRÉLUDE, SALUT ET DANSE, 3 gestes plastiques et sonores (6°)

- LA SEGUE, danse lente (6°)

- SONATINE sur les touches blanches

- SUITE POUR PIANO ET CHŒUR EN VOCALISE, piano seul

- SUITE en 3 parties, pour piano principal et orchestre (O.)

Partie de piano principal (7°)

- LE ZODIAQUE, 12 études de concert en un recueil (7°, 8°), ou en

numéros séparés

La même édition de luxe sur papier japon Dujardin, tiré à 100 exem-

plaires numérotés et paraphés par l'auteur.

- 2 PIÈCES, pour piano principal accompagné des voix et de l'orchestre

(O.)

Milhalovici. 4 PASTORALES, op. 62

- 3 PIÈCES NOCTURNES, op. 63

- RICERCAR, variations libres, op. 46

- SONATE (8°)

Milhaud. ACCUEIL AMICAL

- ADAME MIROIR

- 2<sup>e</sup> CONCERTO (O.)- 2<sup>e</sup> SONATE

- POLKA «L'éventail de Jeanne»

- LE TRAIN BLEU, opérette dansée (Jean Cocteau), transcription pour

piano

Mirzoyan. ALBUM POUR MA PETITE FILLE, 6 pièces

Mompou. PRÉLUDES

Mozart. 1<sup>er</sup> SOLO DU CONCERTO K450 (Staub) en si b majeur- 1<sup>er</sup> SOLO DU CONCERTO K467 (Staub) en ut- 1<sup>er</sup> SOLO DU CONCERTO K482 (Staub) en mi b majeur- 1<sup>er</sup> SOLO DU CONCERTO K537 (Staub) en ré majeur

Nagatomi. TROIS ESQUISSES (6°)

Nivelet. MA BERGÈRE (ou le Père des montagnes), célèbre tyrolienne (5°)

Noël-Gallon. SONATINE (5°)

Pessard. ANDALOUSE (6°)

Pesse. LA CHANSON DU MULETIER (6°)

Petit (P.). BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un recueil (5°)

- CAPRICCIO (8°)

- ROME L'UNIQUE OBJET... suite, en un recueil

Numéros séparés : N° 1. Pincio - N° 2. Néréides - N° 3. San Carlo -

N° 4. Galopato

Petronio. 3 PRÉLUDES (6°, 7°)

Philipp. IMPROMPTU, op. 100

- PIÈCES CHOISIES des Virginalistes anglais

Piené (G.). ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces en un recueil,

op. 14 (5°), ou en numéros séparés

- CACHE-CACHE, op. 3, a° 2

- CHANSON DE LA GRAND'MAMAN, op. 3, a° 2

- ÉTUDE DE CONCERT, op. 13 (9°)

- PRÉLUDE E FUGHETTA (a° 1 des Trois Pièces)

- SÉRÉNADÉ, op. 7, (transcription par l'auteur (5°)

- TARENTELE (la mineur), op. 3, a° 15 (6°)

- VALSE (la majeur), op. 3, a° 13 (6°)

Poulenc. NOCTURNES, en un recueil

Numéros séparés :

1<sup>er</sup> NOCTURNE, en ut majeur2<sup>e</sup> NOCTURNE, en la majeur, Bal des jeunes filles3<sup>e</sup> NOCTURNE, en ut mineur4<sup>e</sup> NOCTURNE, en ré mineur5<sup>e</sup> NOCTURNE, en sol majeur6<sup>e</sup> NOCTURNE, en sol majeur7<sup>e</sup> NOCTURNE

- PASTOURELLE (L'éventail de Jeanne)

- PIÈCE BRÈVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6°)

- TROIS PIÈCES

Presle (de la). ALBUM D'IMAGES, recueil in-4° cart. illustré (5°, 6°)

La même, édition de luxe tirée à 15 exemplaires numérotés, sur papier

japon Dujardin, avec signatures autographes des auteurs

1. La souris - 2. L'escargot - 3. L'éléphant - 4. L'araignée - 5. Les lapins -

6. Le mouton - 7. Les poules - 8. La mouette - 9. La chèvre -

10. Les petits cochons

- PETITE BERCEUSE (5°)

- THÈME ET VARIATIONS (8°)

Rachmaninoff. HUMORESQUE, op. 10 a° 5

- POLICHINELLE, op. 3, a° 4

- PRÉLUDE, op. 3, a° 2

- VALSE, op. 10, a° 2

Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA, transcription de concert

(M. Dumesnil) (6°)

- PIÈCE EN FORME DE HABANERA, transcription de concert

(Éricourt) (6°)

Rogg. ÉTUDES (Concours international d'exécution musicale de Genève)

Roussel. DES HEURES PASSENT... le recueil

1. Graves, légères - 2. Joyeuses - 3. Tragiques - 4. Champêtres

Rubinstein. DEUX MÉLODIES, op. 3, a° 1 en fa majeur

\*Rueff. PRÉLUDE ET TOCCATA, pour clavecin ou piano (7°)

- VACANCES POUR PIANO, en 2 albums :

Album I : a° 1 à 10 (2°, 4°)

Album II : a° 11 à 20 (4°, 6°)

Sacre. THÈME VARIE (6°)

Sarkissian. GIGUE, BAGATTELLE, SCHERZINO

- INTRODUCTION ET FUGUE dans le style ancien

- SONATINE dans le style classique

Sauguet. LA RENCONTRE

- LES CINQ ÉTAGES, ballet, partition de piano

Scarlatti. 36 SONATES (Kartun) :

Cahier II : Sonates 19 à 36

Schubert. IMPROMPTUS ET MOMENTS MUSICAUX

Sciortino. CONTRE-TANGO (6°)

Sellenick. MARCHÉ INDIENNE (5°)

Steibelt. 1<sup>er</sup> SOLO DU 2<sup>e</sup> CONCERTO en mi mineur- 1<sup>er</sup> SOLO DU 2<sup>e</sup> CONCERTO en mi mineur

Strauss (J.). OUVERTURE DE LA CHAUVÉ-SOURIS

Stravinsky. VALSE POUR LES ENFANTS

Svendsen. SÉRÉNADÉ VENÉTIENNE

Tansman. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7°)

Tchaikovsky. LES SAISONS (ou les 12 mois de l'année), op. 37.

Le recueil

Tcherepnine. BAGATTELLES, op. 5, 10 pièces (O.), le recueil

- BAGATTELLES, op. 5, 10 pièces, nouvelle version

- BAGATTELLES CHINOISES, op. 51, a° 3, 12 pièces courtes

- 2<sup>e</sup> CONCERTO (O.)- 1<sup>re</sup> NOVELETTE- 2<sup>e</sup> NOVELETTE

- PRIMITIFS, 12 adaptations d'anciennes mélodies russes

- 8 PRÉLUDES, op. 9

- SUITE a° 1 en C majeur (do majeur)

- SUITE a° 2 en C majeur (do majeur)

- LES TRANSCRIPTIONS SLAVES (Philipp) :

N° 1. Les bœufiers de la Volga

N° 2. Chansons pour la chérie

N° 3. Chansons grand russiennes

N° 4. Chanson tchèque

Thuillier. SOUS LES CHÊNES, valse (5°)

Tomasi. BERCEUSE (7°)

- SCÈNES MUNICIPALES, 4 pièces en un recueil (5°), ou en numéros

séparés

- TARENTELE (7°)

Tournemire. 12 PRÉLUDES. POÈMES, op. 58

Trebinsky. DANSE MODERNE (XX<sup>e</sup> siècle)- GAVOTTE (XVIII<sup>e</sup> siècle)- VALSE CAPRICE (XIX<sup>e</sup> siècle)

Valéry. SIX PRÉLUDES

Vandelle. MARINES (8°)

Verdi. AIDA, Marche des trompettes (d'Aubel) (6°)

Wachs. À MON MOULIN, pièce initiative (5°)

- LA BERRICHONNE, danse caractéristique (8°)

Weber (A.). CONCERTINO pour piano et orchestre

White. 1<sup>re</sup> SONATE (7°)- 2<sup>e</sup> SONATE (7°)

Widor. TOCCATA, op. 42, a° 5

Wiener. POLKA, JAVA, TANGO, 3 pièces

Zierher. LES JOLIES VIENNOISES (5°)

## PIANO À QUATRE MAINS

Adam. SI J'ÉTAIS ROI, ouverture (6°)

Auric. 5 BAGATTELLES

Delvincourt. IMAGES POUR LES CONTES DU TEMPS PASSÉ (3°, 5°)

2. Le chat botté - 3. Barbe bleue - 4. Riquet à la houppe - 6. Le petit poucet

Fauré. DOLLY, op. 56, 6 pièces, le recueil

1. Berceuse - 2. Mi-a-ou - 3. Le jardin de Dolly - 4. Kitty-raise -

5. Tendresse - 6. Le Pas espagnol

Numéros séparés : 1, 3, 4, 6

Gounod. L'ANGÉLUS, impromptu (5°)

Ibert. LA BALLADE DE LA GÉOLÉ DE READING, réduction par

l'auteur (8°)

- ESCALES..., réduction par l'auteur (6°)

- 2 MOUVEMENTS, réduction par l'auteur (7°)

Inghelbrecht. QUINTETTE en ut mineur, transcription par l'auteur (7°)

Ravel. FANFARE, «L'éventail de Jeanne»