

Jindřich Feld

# ÉLÉGIE

*pour Saxophone Soprano ou Hautbois  
et Piano*

ALPHONSE LEDUC  
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré  
75040 PARIS CEDEX 01

Jindřich Feld

# ÉLÉGIE

*pour Saxophone Soprano ou Hautbois  
et Piano*



R. Álvares Cabral, 98 - 4050-040 Porto  
Tél.: 22 3325555 - Fax: 22 3390020  
E-mail: [casadomusicos@net.pt](mailto:casadomusicos@net.pt)  
Homepage: [www.casadomusicos.pt](http://www.casadomusicos.pt)

ALPHONSE LEDUC  
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré  
75040 PARIS CEDEX 01

# ÉLÉGIE

pour Saxophone Sib soprano ou Hautbois  
et Piano

Durée: 6 min. circa

Jindřich FELD

Andante tranquillo (♩ = cca 40)

Sax.  
(sons réels)

Piano



First system of musical notation. The voice part (top staff) begins with a half note B-flat, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bottom staves) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) in both parts.

Second system of musical notation. The voice part includes the instruction *quasi Cadenza* and *a tempo giusto*. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Performance markings include *Red.*, *sim.*, and *8...*.

Third system of musical notation. The voice part includes the instruction *un poco affrettando* and *a tempo giusto*. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a *ff* section. Performance markings include *Red.* and *8...*.

Fourth system of musical notation. The voice part includes the instruction *quasi Cadenza*. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a *pp* section. The system concludes with a final cadence.

Più mosso (♩. = cca 50)

Più mosso (♩. = cca 50)

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked "Più mosso" with a quarter note equal to approximately 50 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *mf*, *f*, *p*, *ff*, and *cresc.*. The piano accompaniment features many triplets and arpeggiated figures. The vocal line includes some triplets and rests.



*cresc.*

*ff*

Meno mosso (♩ = cca 60)

quasi Cadenza

Meno mosso  
ma liberamente (♩ = cca 60)

*mf*

*ff*

Cadenza

*ff*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*crescendo*

*ff*

*p*

*f*

*p*

*rit.*

Tempo I (♩. = cca 40)

Musical score for "The Swan" by Maurice Strakosky. The score is written for piano and celeste. The tempo is marked "Tempo I (♩. = cca 40)". The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into four systems, each containing three staves (piano right hand, piano left hand, and celeste). The piano part features a melody with various dynamics (p, pp, mp, mf) and articulation (accents, slurs). The celeste part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes performance instructions such as "rit." (ritardando) and "a tempo". The celeste part is marked with "Red." and asterisks, indicating specific recording or editing points.



Imp. E.M.P.I. 93130-12-1992





Editions Musicales ALPHONSE LEDUC- 175, rue Saint-Honoré- 75001 Paris- Tél: (1) 42.96.89.11

## MUSIQUE pour SAXOPHONE

(0.) Accompagnement d'orchestre - Accompaniment for orchestra - Orchesterbegleitung

\* = Morceau du concours du Conservatoire de Paris

### SAXOPHONE mi b ET PIANO

- X\*\*\*. CARNAVAL DE VENISE. fantaisie brillante (L. Mayeur) (6°).
- Albeniz. CHANT D'AMOUR (Cortez) (3°).
- Ameller. BELLE PROVINCE : BAIE COMEAU (3°).
- BELLE PROVINCE : POINTE AU PIC (3°).
- Barat. NOSTALGIE (4°).
- Barlier. FAN' JAZZ (1°, 2°).
- \* - RAPSOÏE BRETONNE (8°) (0.).
- Beaucamp. CHANT ÉLÉGAQUE (2°).
- TARENTELE (6°).
- \* Bernier. HOMMAGE A SAX (8°) (0.).
- Berthelot. ADAGE ET ARABESQUE (4°).
- \* Bigot. PRÉLUDE ET DANSES (8°) (0.).
- Bitsch. VILLAGEOISE (3°).
- AUBADE (7°).
- Bonneau. CONCERTO (7°) (0.).
- PIÈCE CONCERTANTE DANS L'ESPRIT JAZZ (8°) (0.).
- SUITE (5°) (0.).
- \* Boutry. DIVERTIMENTO (7°, 8°) (0.).
- Bozza. ARIA (3°).
- LE CAMPANILE (1°, 2°).
- CHANSON A BERGER (3°).
- CONCERTINO (8°) (0.).
- DIPTYQUE (8°).
- FANTASIE ITALIENNE (Mile) (6°).
- IMPROMPTU ET DANSE (6°).
- GAVOTTE DES DAMOISELLES (3°).
- MENUET DES PAGES (3°).
- PARADE DES PETITS SOLDATS (1°, 2°).
- PETITE GAVOTTE (3°).
- NOCTURNE-DANSE (6°).
- PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (6°).
- PULCINELLA, op. 53, N° 1 (7°).
- REVES D'ENFANTS (1°, 2°).
- SCARAMOUCHE, op. 53 N° 2 (7°).
- TARENTELE (8°).
- Briand. 1<sup>re</sup> SUITE (5°).
- \* Brenta. SAXIANA (8°) (0.).
- Brown. ARLEQUINADE (6°).
- \* Buser. ARAGON (Mile) (6°).
- ASTURIAS (Mile) (7°).
- \* - AU PAYS DE LÉON ET DE SALAMANQUE, op. 116 (5°) (0.).
- Carles. CANTILENE (1°, 2°).
- Catéride. SCHERZO (6°).
- Chailieux. ANDANTE ET ALLEGRO (4°).
- Chailan (R.). CONCERTO (8°) (0.).
- Charpentier (J.). GAVAMODE 2 (8°).
- Clérise. CHANSON A BERGER (4°) (0.).
- RÉVERIE (3°).
- SÉRÉNADE VARIÉE (5°).
- Constant (M.). MUSIQUE DE CONCERT (8°) (0.).
- Coriolis (de). PAVANE (1°, 2°).
- Cui. EN PARTANT (Mile) (5°).
- \* Damase. CONCERTISTUCK (8°) (0.).
- Dautremet. RÉVERIE INTERROMPUE (3°).
- \* - TANGO ET TARENTELE (8°).
- Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Mile) (4°).
- Defaye. AMPELOPSIS (8°).
- Delvincourt. CROQUEMBOUCHES. - Linzer Tant (4°) - Grenadine (3°).

- Denisev. DEUX PIÈCES (5°).
- SONATE (8°).
- \* Désenclos. PRÉLUDE, CADENCE ET FINALE (8°).
- \* Dubois (P.M.). CONCERTISTUCK (8°).
- CONCERTO (7°) (0.).
- DIVERTISSEMENT (7°, 8°) (0.).
- 10 FIGURES A DANSER (4°).
- LE LIÈVRE ET LA TORTUE (7°) (0.).
- MAZURKA, hommage à Chopin (3°).
- PIÈCES CARACTÉRISTIQUES en forme de suite (4°, 5°)
- 5 pièces séparées :
1. A l'Espagnole. - 2. A la Russe. - 3. A la Française. - 4. A la Hongroise. - 5. A la Polonoise.
- SONATE (8°).
- SONATINE, morceau de concours du Conservatoire de Bruxelles. (7°, 8°) (0.).
- \* - DEUXIÈME SONATINE (7°).
- Duclos. PIÈCE BREVE (3°).
- Dukas. ALLA GITANA (Mile) (6°).
- Dupont (P.). ROMANCE en si bémol (4°).
- Fauré. PIÈCE (Doney) (5°).
- Fini. DE L'UN A L'AUTRE.
- Franck (C.). PIÈCE II (Mile) (5°).
- Gabaye. PRINTEMPS (7°).
- Gallois Monbrun. INTERMEZZO (6°).
- 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5°, 6°), en un recueil.
- \* Gaubert. INTERMEZZO CHAMPETRE (Mile) (3°, 6°).
- Glazounov. CONCERTO (8°) (0.).
- Gretchaninoff. 2 MINIATURES séparées, op. 145 (2°).
1. Souvenir de l'Année lointaine. - 2. Phantasme.
- Grovez. SARABANDE ET ALLEGRO (5°, 6°).
- Holstein. CHANSONS DE FLUTES en 4 cahiers (2°).
- Houdy. ROMANESCA (5°).
- Husa. ÉLÉGIE ET RONDEAU (7°) (0.).
- Ibert. L'ÂGE D'OR (5°).
- CONCERTINO DA CAMERA (9°) (0.).
- ARIA en ré (6°).
- HISTOIRES (Mile), 9 pièces en un recueil :
1. La Ménestrelle de tortues d'or (4°). - 2. Le Petit âne blanc (5°). - 3. Le Vieux mendiant (4°). - 4. Dans la maison triste (4°). - 5. Le Palais abandonné (5°). - 6. Bajo la mesa (5°). - 7. La Cage de cristal (6°). - 8. La Marche d'eau fraîche (5°). - 9. La Marche d'eau fraîche (5°).
- Pièces séparées : 1, 2, 5.
- Jolivet. FANTASIE IMPROMPTU (4°, 5°).
- Joly. CANTILENE ET DANSE (4°).
- Krumlovsky. CONCERTINO (6°) (0.).
- Lajtha. INTERMEZZO (6°).
- Lantier. SICILIENNE (5°).
- Laparra. PRÉLUDE, VALSE ET IRISH REEL (4°).
- \* Lemaire. MUSIQUES LÉGÈRES (7°).
- DEUXIÈME BALLADE (2°).
- Leroux (X.). 1<sup>re</sup> ROMANCE en la mineur (Mile) (6°).
- Londeix. TABLEAUX AQUITAINS, 4 morceaux séparés :
1. Bachellette (2°). - 2. La Gaudine de ponce (1°). - 3. Le traversin de Landes (3°). - 4. Le Raconteur d'histoires (2°).
- Louvier. HYDRE A CINQ TÊTES (3°).
- Markovitch. COMPLAINTES ET DANSE (6°).
- Meyer. GENETS ET BRUYÈRES (3°).
- Montfouillard. DIALOGUE JOYEUX, scherzo (6°).
- Norreau. PASTORALE (5°).
- Mortan. MELODIA (3°).
- Mule. PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES en 2 recueils (3°, 5°).
- Nivelet. MA BERGÈRE, brillantes variations (Méditerranée) (6°).

- Oubradous. RÉCIT ET VARIATIONS sur un air populaire (7°).
- Perrin. ARLEQUINS (6°).
- BERCEUSE (2°).
- MIRAGE (4°, 5°) (0.).
- POÈME (5°).
- REVES (4°).
- \* Petit (P.). ANDANTE ET FLEUSE (8°).
- SAXOPERA (3°).
- Piemé (G.). CANZONETTA en si majeur (Mile) (6°).
- CANZONETTA en si b (Pérot) (6°).
- \* Plané (R.). PRÉLUDE ET SALTARELLE (7°).
- SUITE ROMANTIQUE, 6 pièces séparées (4°) :
1. Sérénade italienne. - 2. Danses. - 3. Chanson triste. - 4. Valse sentimentale. - 5. Cœur de Noël. - 6. Chanson du malin.
- Presle (de la). ORIENTALE (5°).
- Raphael (Guenther). RÉCITATIF (3°).
- Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Vlad) (6°) (0.).
- Reutter. ÉLÉGIE (3°).
- \* Rieunier. LINEAL (8°).
- Rueff. CHANSON ET PASSEPIED (4°).
- \* - CONCERTINO, op. 17 (7°) (0.).
- Sauguet. SONATINE BUCOLIQUE (7°).
- Semier-Collery (J.). RÉCIT ET SCHERZANDO (7°).
- Tcherepnine (A.). SONATINE SPORTIVE (8°).
- Telemann. SONATE (3°, 4°) (Londeix).
- Thiriet. ADAGIO (3°).
- \* Tomasi. CONCERTO (8°) (0.).
- BALLADE (7°) (0.).
- INTRODUCTION ET DANSE (7°).
- CHANT CORSE (4°).
- Tourneur. 1<sup>re</sup> PARTIE DU CONCERTO, d'après MOZART (5°).
- Tournier (F.). VARIATIONS SUR UN THEME DE CLAUDE LE JEUNE (XVII<sup>e</sup> s.) (1°, 2°).
- Vandelle. PRÉLUDE ET GIGUE (5°).
- Weber (Alain). SAXIUTO (4°).
- MÉLOPÉE (4°).

### SAXOPHONE mi b ET ORGUE

- Lüttmann. MÉDITATION II.

### SAXOPHONE si b ET PIANO

- Ameller. BELLE PROVINCE : BAIE COMEAU (3°).
- Barlier. FAN' JAZZ (1°, 2°).
- Blémant. SOUS LES SAPINS, mazurka de concert (5°).
- Clérise. A L'OMBRE DU CLOCHER (3°).
- SÉRÉNADE VARIÉE (5°).
- Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6°) (0.).
- Strimer. SÉRÉNADE (5°).
- Tomasi. CHANT CORSE (4°).

### SAXOPHONE SEUL

- Bonneau. CAPRICE EN FORME DE VALSE (8°) (tous saxos).
- Bozza. IMPROVISATION ET CAPRICE (8°) (tous saxos).
- PIÈCE BREVE (7°) (tous saxos).
- Dubois (P.M.). SUITE FRANÇAISE (8°) (tous saxos).
- Noda. IMPROVISATION I, II, III (7°) (mi b).
- MAI (7°, 8°) (mi b).
- Rueff. SONATE (7°) (mi b).
- Tomasi. ÉVOCACTIONS (7°, 8°) (mi b).

Classification des forces en neuf degrés : 1°, 2°, 3°, facile ; 4°, 5°, 6°, assez difficile ; 7°, 8°, 9°, difficile.

Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy ; 4, 5, 6, moderately difficult ; 7, 8, 9, difficult.

Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht ; 4, 5, 6, mittelschwer ; 7, 8, 9, schwer.